厚齋易學

一四

詳校官侍郎臣劉躍雲
通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

欽定四庫全書

厚齋易學卷二十四　　宋　馮椅　撰

易輯傳第二十

經下篇 困井

䷮ 坎下兌上

困

賛曰剛揜也

王景孟曰陽爻雜于羣陰之中爲之揜隔此君子

[seal stamps]

不偶之象也

李子思曰以二體觀之坎陽在下兌陰在上此剛為柔所揜也以六畫觀之下卦一陽陷于二陰之間上卦二陽處于一陰之下此亦剛為柔所揜也剛為柔所揜是君子見困于小人者也陸希聲同

于氏曰乾上九降居于二降而之險坤六二上為上六而揜剛成困之義

朱子發曰君子窮困窒塞之時

李氏曰時可以為而材不能為者弱也非困也材可以為而時不得為者困也非弱也以剛動之材而見揜于陰然後為困

李氏元達曰若蹇之能止則知足以避若需之不陷則義無所窮困之為卦上下二剛皆揜於柔若无所逃於天地之間此所以為困也

案困者君子之窮三陽上下為三陰包承揜（原缺）不能出下卦陽也而陽寡陷于二陰之中上卦陰也陽

雖衆而在一陰之下陰爲之主此陽剛之困君子

之窮之象也

右以内象明之

象賛曰澤无水困

程正叔曰水在澤上則澤中有水也乃在澤下則

枯涸无水之象

朱子曰水下漏則澤上枯

劉氏曰旱暵之時也

右以外象明之旱乾澤竭苗則困矣

說卦曰困德之辨也　又曰困窮而通　又曰困以寡怨

雜卦曰井通而困相遇也

李子思曰易者憂世之書也文王羑里之難悼世路之險艱以憂患之事寄之于易如屯需訟剝遯睽蹇旅皆極天下憂患之象內以自警外以垂世其間最切于其身者明夷與困是也孔子贊易三

陳九卦以白文王淵懿之心蓋困窮之際可以觀人孔子陳蔡之厄實似文王孔子之於易蓋以其行之於身見之日用者而載之于書夫豈空言哉

右明卦義

象賛曰君子以致命遂志

右明卦用

序卦曰升而不已必困故受之以困

林黄中曰自升之困巽反為兑坤變為坎上下相

易而成也升之上六其象爲冥升升而不已也其困必矣

李氏曰水澤之氣上升而及物今水在澤下无上升之義故有无水困之象世有詠蝸牛者曰升高不知回竟作黏壁枯其是之謂歟

右明卦序

亨

賛曰險以說困而不失其所亨其惟君子乎

正義曰君子處困而不失其通之道故曰困亨

耿䵷道曰君子不能無困困而不害為君子者處困有道也說以險困而不失其所蓋處困之道

趙氏曰在險而能說則無入而不自得矣其於處困也何有此聖人明卦垂訓之意也

張敬夫曰困窮而通固未嘗无可亨之理

朱子曰身雖困而道則亨也

案困之時九五以剛中之材下九二同德之臣相

與以濟困之厄是以能亨

右明卦象

貞大人吉无咎

贊曰貞大人吉以剛中也

范諤昌謂脫无咎二字非也舉經文一隅而義在其中傳多如此

程正叔曰困而能貞大人所以吉也以其有剛中之道也

劉氏仲平曰萃之辭曰利見大人亨困之亨施於君子而不施於大人此其所以為困也夫剛中非終於不可為也難極否終則可為矣

張敬夫曰唯大人為能處之天下之人困大則失節小則憂殞凡以中不剛耳

毛伯玉曰大人正位乎二五則其卦安得為困此所為用易也夫剛之困于柔猶人困于疾耳使易專論其困而无以通之是能切脈審病而不能因

病用藥也如是則安用作易是故設卦之初因象以命名以其不交也正之曰否以其遇險也正之曰蹇以其剛揜也正之曰困名既困矣則又因象而用爻此否所以可休蹇所以貞吉困所以吉无咎也

案剛柔自乾坤往來于二與上而以九居五未始變也是之謂貞是之謂大人此其所以吉也困必有凶咎今而吉則无凶矣何咎之有吉无咎者與

師彖之辭同

有言不信

贊曰尚口乃窮也

九家曰陰從二升上六成兑爲有言

李子思曰六三坎耳不應故有有言不信之象

程正叔曰當困而言人所不信

朱子曰戒以當務晦默不可尚口益取窮困

李季辨曰當孫言以避禍

案乾坤之二與上往來成困而九五爲困之主未嘗變焉乾上九來居下卦之中同德相應此卦之所以爲亨爲貞爲大人吉也至坤二往上成兑之象而内坎不應乃有有言不信之辭揚子雲作太玄以準易諸儒引之愚未敢盡非也且如此卦文王曰亨曰貞大人吉必有處困之道然後足以垂世示訓今子雲準之以窮窮首曰陰氣塞宇陽亡其所蓋倣孔子剛揜之意而已失其指矣又曰萬物

窮遽則是物終於困而已矣不亦戾乎

右明卦占

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

贊曰入于幽谷幽不明也

程可久曰臀體之在下者也謂本爻也

陸希聲曰坎於木爲堅多心株木之象

石守道曰坎北方之卦幽陰之象

劉長民曰坎流下谷也

案井之九二爲井谷亦下穴之象

朱子發曰初覿四歷三爻三歲也私見曰覿

蘭惠卿曰臀所以坐謂本爻也株木斥九二也有

應在四而礙九二不得往從故曰臀困于株木在

困之時處險之下是入于幽谷也坎之上六无應

故曰三歲不得今困則有應故言三歲不覿

馮當可曰以至柔居一卦之下處坎陷之深上有

九四之援而爲九二所隔跬步莫前坐以待之其

困尤甚株木者九二也為九二所鎮壓而坐困也
鄭少梅曰困因坎兑相重而成也兑正秋而坎正
冬兑之一陰象乎始得秋而蔓草未殺故為葛藟
之困六三秋冬之交蔓草之葉皆已脫而刺存焉
故為蒺藜之困若初六在坎之下大冬之時也蔓
草為霜雪所殺而靡有孑遺所存者株木而已三
陰爻故繫以草木之象
案困之時以桑居下在坎之底困之甚者也所望

者九四出乎坎險有陽剛之材與已為應足以援
我之困者而九二秉之居中得位厄我而不覿覿
不敢正視之意雖自初至四所歷三爻有三歲之
象而終莫之遂也故凡株木幽谷皆九二之象不
言凶非所行之失也蓋所遇然也

右明象占

程可久曰困之時承應皆不可恃也

鄭舜舉曰剛揜於柔為困柔亦困乎曰成卦之義

以柔揜剛爻則皆以困而取義故剛困終必亨柔

困困之甚

李子思曰猶坎之卦初爻入于坎陷而不能自出

者也困之六爻以柔揜剛其所以為險者在柔故

凡陰爻之遇困皆其幽暗不明而自有以取之也

困有亨之理者為君子設也

右明爻義

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎

贊曰困于酒食中有慶也

程可久曰酒食者人君之所以養賢朱紱者人君之所以飾下九五不應故困于酒食聲氣相同故

朱紱方來

耿𥈤道曰九五中正在上有需于酒食之材方困而施不及下而九二不得所欲故曰困于酒食然九五乃徐有說理不終困方將來而應下故曰朱紱方來亨祀者人臣之所以事宗廟者也祭祀者

天子之所以禮百神者也臣得君然後能保宗廟而事之故九二朱紱方來則利用亨祀君得臣然後能主百神而禮之故九五困于赤紱乃徐有說則利用祭祀

鄭少梅曰坎為赤乾為大赤二五之爻乾坎之爻也故坎象赤紱而九五象朱紱

案此爻本乾上九與九五同體故二五有爻相往來之義爻當澤无水之時故困于酒食之匱以望九

五之饋也

張舜元曰有祭服然後可以亨祭祀此卦之體有諸侯公卿在廟承祭祀之象

林黄中曰酒食者祭祀之所須也朱紱者祭祀之服也雖无酒食之豐也而不失朱紱之服以之享祀何所不可此君子所以亨也

李去非曰需九五之需于酒食以酒食待人者也本爻之困于酒食以酒食而見困者也口腹之所

欲而困于不足以給則猶孔子之絕糧于陳矣所恃以處困者朱紱方來也朱紱方來則二可以往接紱所以飾下也利用享祀則飲福受胙矣其久困于酒食乎然不待之來而往焉則非能安于困以待者凶宜矣

胡翼之曰征則凶由已招復何咎於人

右明象占

劉氏曰所欲者不遂所惡者必遇唯困之時然也

如株木如石如金車如葛藟此言遇所惡也如酒
食如赤紱此言不遂所欲也水潤澤萬物猶酒食
之養人故需之五困之二皆有酒食之辭五之應
二必待能來二之應五必待能往故皆以紱為象
劉氏仲平曰本爻之至于亨祀九五之至于祭祀
則天下无困矣困也者不可以有為也雖貞大人
吉无咎矣征則必凶又誰咎哉曰征凶无咎者戒
之之辭

馮當可曰當困時君臣未即相親唯專誠一意以相感如以事神明之心感接于五然後於患難之中必有來援之理曰利亨祀者以凡交神明之心當如困九二處險求濟之誠乃能感會幽明也
程正叔曰卦二五以陰陽相應而吉唯小畜與困乃戹於陰故同道相求小畜陽為陰所畜困陽為陰所揜也
案成卦之義以剛為柔所揜而剛困也然非剛不

能以出困而二五之君臣以剛而中此困之所以亨而貞大人之所以吉也要必君臣處困窮之時同心德以相援然後能出故二五雖陰陽之正應而在困悴之中各有出困之材不容于不相援二陷於二陰坎險之中而在下不如九五居尊位大中而下有九四之助為有能致之資可致之勢此二所以必待九五之下求然後應之也若不待九五之求而先往以求濟前為六三之所揜九四之

所阻其凶必矣說者多謂二陰之間其征則凶然於我為无咎審如此說則當云无咎征凶不應于征凶之後遽繫之以无咎也當與不節之嗟又誰咎也同義

右明爻義

六三困于石據于蒺蔾入于其宮不見其妻凶

贊曰據于蒺蔾乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

蘭惠卿曰陰柔則非出困之材无應則无救援之

者上承九四故曰困于石下乘九二故曰據于蒺藜又無配耦故曰入于其宫不見其妻

朱子曰石指四蒺藜指二宫謂三而妻則上六也

蘇子瞻曰六三陰也而居陽自以為陽而求配上六不祥也困之三陰其始相諦交而揜剛其終初六之臀困六三之妻亡小人易合而難久

李子思曰以其揜於剛而反為剛之所傷也

右明象占

窠下卦之終困思出險前遇九四陽剛困于石者
也前困于石則復據于下下遇九二之剛據于蒺
藜者也九二在初之上初雖困于二而入于坎下
之谷以自安不能傷初故象為株木今在三之下
三前困于石而退據之九二必為害於三而欲其
去故象為蒺藜進退不安復歸本位則上陰无配
故象為入于其宮不見其妻疊斯三者凶可知矣
右明爻義

九四來徐徐困于金車吝有終

贊曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

劉氏曰志欲應初而疑二爲難其來不決故爲來徐徐二以剛在下象爲方輪故謂之金車不當位吝也終獲所與有終也

鄭舜舉曰凡易言往往外也言來來内也

正義曰有應於初而閡於九二故曰困于金車

李氏曰以剛居陰位雖不當而材足以有行終應

於初而已故有終

鄭舜舉曰有初以相與終必合也合則從正必能拯困

右明象占

李仲永曰困之六爻二與五三與上皆无應而初獨應四四欲從初而阻於二故其來有所疑而徐徐也

程正叔曰唯力不足故困亨困之道必由援助困

之時上下相求理當然也四以不中正處困其材不足以濟人之困初六比二二有剛中之材固足以拯困則宜爲初所從矣四欲從初而阻於二故其來遲疑是困于金車也

右明爻義

九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀

贊曰劓刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

陸希聲曰五以剛中處位能去非類小人救天下之困者也上六臲之象六三足之象此皆陰爻揜剛之物故刑而去之

馮當可曰爲解困之主視君子爲小人所困宜化誨懷服之所可解必用刑焉如去根荄則嘉穀蕃上劓上六下刖六三三陰既服其辜君子之類乃不困矣

李季辨曰威福之權在已不過去上下之小人則

君子亨矣用劓刑以去在上之小人謂上六也用刖刑以去在下之小人謂三與初也

案兑西方金有劓刖刑人之象或曰劓以刑其上則柔不能以揜剛刖以刑其下則四不能以隔二於義亦通

右明象

程正叔曰赤紱諸侯之服取行來之義故以紱言人君之困由上下无與也五雖在困而有剛中之

德下有九二剛中之賢道同德合而云上下无與何也曰陰陽相應者自然相應也如夫婦骨肉分定也二五皆陽爻同德而相求如君臣朋友義合也方其始困安有上下之與有上下之與則無困矣故徐合而後有說也

郭立之曰上下皆揜於陰在常人處之受其困而已在有爲之君必思所以去之故劓刖以困于赤紱故也

閭丘逢辰曰困于赤紱乃諸侯不朝之象
李仲永曰朱紱則外晦而內明陽含于中之色赤在外明著見陽熾於外之色陽含於中无為以臨人之道也陽熾於外有為以事人之義也采菽諸侯來朝曰赤芾在股車攻諸侯會東都曰赤芾金舄有事人之義也斯干宣王考室采芑方叔南征皆曰朱芾斯皇有臨人之道也赤紱朱紱皆祭服也赤紱雖不專為祭服然五下二下文皆有利用

祭享之辭則知二之朱紱方來為天子方岳柴望之事五之赤紱為諸侯助祭之行其象如此故其占如此朱紱方來則以天子至于方岳也若徃朝廷則失之矣故曰征凶困于赤紱則以諸侯不朝王也唯九五刑去揜剛隔二之人乃始來助祭故曰乃徐有說說主兌言與有喜有慶同義

李季辨曰上下小人既去則向者所困之赤紱乃徐徐而來以同德而相說也

程可久曰利用祭祀與九二享祀之理同上下分殊故所用之祀異

案易言利用禴利用享祀利用祭祀二簋可用享皆艱難相求之時如祭之有所求也禮簡而誠至也九四之來徐徐以困於二之金車九五之徐有說以困於朱朋之四不然當困之時上下交相求助以出困四之於初五之於二豈容舒徐也哉

右明占

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

贊曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

馮當可曰葛之傅木最出木杪木杪上六之象也

程正叔曰葛藟纒束之物臲卼危動之狀

鄭舜舉曰其應在三三以柔傅巳而牽之困于葛藟之象也所比者五五以剛比巳而難安臲卼之象也

右明象

朱子發曰曰發聲兌口之象

毛伯玉曰曰云者自謀之辭

李仲永曰自曰以上困之極也自曰以下處困之極而思有以通之也動固悔矣與其靜而无悔為困之窮孰若動而有悔為窮而通徃則吉也

蘇子瞻曰曰不可動動且有悔而不知其不動乃所以有悔也上无掙我者則吉莫如征也

耿睎道曰處困之終有自通之路知柔不可牽舍

之可也剛不可乗去之可也

毛伯玉曰危甚則求脱人之常情也困極則必通

物之常理也上六處困之極外牽于葛藟内困于

𩋆卼可以求説矣若曰動則有悔是无時而可出

也

窾困之時柔既揜剛剛亦傷柔故多以同德相求

以圖出困若二之於五是也三在坎險之上其位

應上上當困窮而通之時可以圖出困者遂纒束

牽聯而不可解上欲求脫而莫之能也蓋亦柔而
无斷故也是困于葛藟之象也況又乘九五大君
之剛之上危而不安故心語口而懼動則有悔也
夫動固有悔矣然舍三五而去則困可以出豈非
計之得哉吉者得之象也凡上之所以依違不決
者亦以陰柔故也爻不論揜剛之義

右明占

李氏曰上之揜五如三之揜二然上之悔不若三

之凶者坎險而兊說也故葛藟不若石之堅𡸣硊不若蒺藜之傷也

趙氏曰五爻皆不言吉而獨於上六言吉者要當俟時而不可欲速也九二曰征凶九四曰來徐徐九五曰乃徐有說至上六始有征吉之辭

窮人之處世險阻艱難備嘗其操心危慮患專故達此困之所以必窮而後通也易窮則變變則通使困終无吉之理則天道有夜而無晝有寒而无

暑非易之道也

右明爻義

趙氏曰咸卦雖以柔揜剛為義而六爻唯陽剛而後為善蓋非陽剛則不足以出乎困也

李季辨曰卦義君子為小人所困然初六困于株木六三困于石上六困于葛藟三陰爻皆凶九二朱紱方來九四有終九五乃徐有説三陽爻反吉以見小人之困君子君子終不可困而小人實自

困也

案觀內外卦淺深之辨初六困于株木而九四則困于金車九二困于酒食而九五則困于赤紱六三困于石而上六則困於葛藟外卦之困終輕於內卦何也內卦一陽揜於二陰陷於坎險而不得出故其困愈甚外卦則出乎險外而兌體說順雖揜於一陰其困易說故也

右明六爻

䷯ 巽下坎上

井

贊曰巽乎水而上水井

說卦曰井德之地也　又曰井居其所而遷　又曰

井以辯義

雜卦曰井通而困相遇也

李子思曰坎之三爻二陰在外而為險陷井象也

一陽居内而陷于二陰之中泉象也以巽遇坎巽

入乎坎水之中而上之汲井之象也

程可久曰巽入乎水而以上出為用是之謂井朱子同

此以巽乎水而上水為義

都聖與曰木上有水自下而升以象養物之用而卦為井焉

李季辨曰井轆轤之幹也汲者必登於幹之上上

水下木井之象也或曰木汲瓶也韓信以木罌缶

渡師其古之汲瓶歟

此以巽乎木為義 林黄中曰巽自是木矣豈得云巽乎木乎

趙氏曰坎與乾坤震艮巽兑離重而成七卦反對而成十四卦坎又自重而為一卦坎上之卦凡八唯比取五陰之附一陽既濟取水火之相交為義其餘震遇之則為屯乾遇之則為需艮遇之則為蹇兑遇之則為節坎遇之則為習坎皆取遇險之義至以巽遇之乃獨以為井何哉井亦坎險之義

也以巽入而在坎險之下其陰柔不足以濟險也故聖人不言險而特取巽木坎水之象以明巽之亦可以出險而濟物也

案坎在下為雨水下流之象而在上則為險然八卦者父母六子也各有一德則各有一用巽也者委曲而有所入也出險之才固貴乎剛而以剛遇險不知巽其理而行之不缺則折故巽乎坎陷之中有出險之理未可例以柔順无能而視之也

耿賖道曰易以井喻性凡卦之所示爻之所效皆
性喻也蜀有君子曰易有性命二卦閭之何
鄭舜舉曰易之卦皆兩兩相對以變故兩卦之義希深
或相反或相須或相類獨困之于井未見有相關
之義所謂性命二卦其在是乎夫剛為柔所掩有
言而不信人之困也豈其所自為哉皆命也大象
曰君子以致命遂志在命者雖不可求而君子則
不謂命而求之于性改邑不改井无喪无得蓋言

性也考之于象澤无水為困此命也澤雖无水而井則有水焉此性也君子知澤或涸而井則不涸是以致命而盡性二卦相為表裏學者未之識也李子思曰坎者天一之水也見于諸卦者皆諸水下流之失故多以險喻其得水之真性則井是也坎之為卦其位在北其時在冬以畫觀之一陽爻實其中而二陰爻圍其外譬之陽氣初回于凝陰之中冬水因之而變温嘗試以此而觀天下之水其

在冬而温者獨井泉而已蓋井泉得之地脉不失其本真及注之池沼滙之波澤已為風雨霜露之所剥而失其本性无復有向來一陽之温故凡天下之水皆其下流之失性而不反者也

窯天下之理有順之則敗逆之則成者如登山勢雖逆而漸高下坡則勢雖順而趨愈卑水性以下為順而陷于坎險无復回流若井之泉以木巽水而上之又有汔至未繘羸瓶之患然而用之滌濯

用之烹庖可以祀神可以養人此其勢逆而其用
貴也抑又觀之凡川流趨下之水皆雨之所降會
而成流者也若穴地得泉此乃天地五行之英水
之元也反之吾身爲涕爲唾爲便皆醎而下者也
唯舌本之竅其津甘美古人以譬之井泉有以也
蓋天一生水地以六成之以鑒取明水於月此天
一之水也掘地爲井而得泉此地六之水也此天
地五行之真也若夫坎之氣上騰而爲雲降而爲

雨雨集而成川則離其真久矣是以君子不貴也

昔之論烹茶者以乳泉為上庶幾近之

右明卦義

象贊曰木上有水井君子以勞民勸相

右明卦用

序卦曰困乎上者必反下故受之以井

石守道曰凡人遇困厄必退而修德故曰井德之

地

程正叔曰困則必反于下物之在下者莫如井困

乎上連升取義升而不已必困謂升乎上而困乎

上也

右明卦序

改邑不改井无喪无得往來井井

贊曰井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也

林黄中曰井者困之反也困反爲井而二五不變

是改邑不改井之象也井也者君子之德也邑也

者衆人之居也邑可改而井不可改者以其剛中也
剛中者泉在其中也
李子思曰自古國邑之建必先䏶其泉之所在是
以公劉創京于豳之初其詩曰相其陰陽觀其流
泉先卜其井泉之便而後居之也
劉仲平曰古之制為井者八家同之邑之所聚者
凡資乎井也邑之所資于井者自外來而求焉井
不以是為得也邑之改而不資焉則外求之者不

至井不以是爲喪也

朱子發曰古者八家爲井四井爲邑邑改而井不改井德之不遷也　又曰初往之五汲之象若有喪而實无所喪以其不失位也五來之初不汲之象若有得而實无所得以其失位也

李去非曰往者舍井而得井來者得井而舍井各井其井　又曰井居其所而遷所遷者非井也邑遷焉隨所邑而井居其所邑之所在則斯有井矣

案彖之象以困反為井取義坎之一陽在二陰之
間是謂井泉之象也一陽者北方坎之真水二陰
陷之泉居坎陷之中非井而何特以坎重坎則為
純坎故聖人以巽在坎下取巽入乎水而上之有
汲泉之象也且困坎在下今往居上夫坎居上則
困之兌來反于下而成巽矣易之言邑象其位也
坎向位乎下而今往位乎上是邑改也然在下此
坎也在上亦此坎也是邑雖改而井未嘗改也夫

坎何也自上來下非有得也來此井也今也自下往上非有喪也往亦此井也凡此緣改邑不改井而生義或者以初五兩爻往來如朱子發之說亦有此象

右併明卦象占

汔至亦未繘井羸其瓶凶

贊曰汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

正義曰雖汲水幾至井上然綆猶未出井纍墜其

瓶而覆之也
程正叔曰幾至而未及用與未下繘於井同所以
五穀不熟不如稊稗有濟物之用而未及物猶无
有也
郭子和曰孟子謂掘井九仞而不及泉猶為棄井
九家曰巽繩在坎水中繘也
楊廷秀曰巽下二爻二在坎之下若瓶之覆而入
井之象中二爻二若井中之瓶覆者復仰之象而

一九五隔其上猶有上六焉若系羸其瓶而不能

上乎水之象

劉氏曰三陽交爲水二陽既入于下一陽又不盈

于中故有汔至羸瓶之象焉

亦通

李子思曰井以養人爲事不能推以及人猶无井

也君子德充實于中而澤不及物是獨善而已

又曰人之于井取之不同而所得亦異然井常自

若也是以賛論井之用養而不窮而以汔至亦未繘井為人功之未至而羸瓶之凶亦不過歸咎于汲者之未得其道耳

案幾出井矣而未出猶未繘也於此之時正當用力以濟至此而羸其瓶則凶矣此聖人示人以謹終之戒諺所謂行百里者半九十也

右明卦占

初六井泥不食舊井无禽

贊曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

程正叔曰以陰而在井之底泥之象也上无應援无上水之象人所不食也

鄭舜舉曰輕清陽也重濁陰也輕清爲泉重濁爲泥

朱子發曰坤五之初初在井底坤土汨之泥也乾初之五往而爲坎泉去泥存舊井也

李仲永曰舊井廢井也无禽无所獲也

案以初六本爻言之則陰之重濁在井之底上无其應无汲之者是井泥不食之象也以乾之初九往五言之九五爲坎是井泉之象也其初位則九五之舊是所居舊井之象也上无其應是无禽之象也

程可久曰與田无禽之意通象贊勞民勸相亦指井田爲言

案井田正法井象而畫疆埸易之取象不一而足

皆緣改邑為義井雖不改而汲之者少則泥而不可食不汲則廢猶井田之廢而禽獸不至故田獵无獲也

右明象占

九二井谷射鮒甕敝漏

贊曰井谷射鮒无與也

蘇子瞻曰上出者井之道下趨者谷之道失井之道而為谷故曰井谷

耿䀛道曰井谷旁出而下流者也下比初六故為井谷李氏程可久並同

王輔嗣曰井之道以下給上者也而无應于上反下與初比故曰井谷射鮒鮒謂初也水不上出而反下注也

王景孟曰巽之陰虛在下而復缺无有隄防之者故注于下使有陽剛之助而能隄防之不為井之谷矣

程可久曰鮒處汚濕之物射鮒則即初矣甕者水已上而受之者也敝漏則復趨下矣以无上應故也

案此爻上无應下比初六失井汲之義故在井則為旁穴之射鮒已汲則為注甕之敝漏皆象泉之下注也二以九居中有泉之象若上有六五則上出有六三則内蓄皆无此象矣

右明象占

朱子曰九二剛中有泉之象然下比初六功不上
行故其象如此
游定夫曰井道以高潔為體以上出為功故初為
井泥二為井谷蓋其自處汚下而功用熄矣
卜子夏曰陽爻居中有中人之性不能應上從師
友之訓而反習于下自敗其材器之象
程正叔曰不言悔咎何也曰失則有悔過則為咎
无應援而不能成用非悔咎也居二比初豈非過

孚曰處中非過也若上有與則當汲引而上成井之功矣

右明爻義

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

贊曰井渫不食行惻也求王明受福也

李季辨曰渫初之泥也所謂浚井也井泥雖浚人猶有未食故至者心惻然以井澤未能及物也

蘭惠卿曰在下卦之上未得上出故為不食

李去非曰居內卦之極猶井之半也可食而不食者時未之知也

李元卓曰有已渫之德而不食者未離乎下也夫泥而不食自取之也渫而不食寧不惻然哉時焉而已

鄭舜舉曰渫而乃不食以所舉不中非井邑之會豈終不食哉

亦通

楊廷秀曰可食者井也不食者人也井不自惻而人之行而過者惻之

蘇子瞻曰井未有以不食爲惻者爲我惻者行道之人耳

程可久曰當位上應有可用汲之象

李子思曰以陽居陽非陰濁之水也可食矣而不見食則以在上爲應者乃陰柔之類而非明王之象所以不能汲用以濟時也

郭立之曰能自治以待用者九三是也渫之而不見食猶之修德之士不見用者王不知之也王不知之不明也

李去非曰井之半不若水之滿而易見德之隱不若德之顯而易知非王之明何以知之

李仲永曰王明必用以養人則受養人之福矣

案井渫者去下之泥井道將草者也不食者猶在井之中泉未上出也過之者以其已渫而不食故

其心為之惻焉傷之何者可以用汲也上六正應則汲之者也然陰闇不明則不知其為可食而不之汲矣必王之明者然後汲之以養人則人也井也並受王之福也九五井之主陽明在上所謂王明也贊曰求王明則向之心惻者為之求之也以言士之修德在下可以汲引而不見録故過者傷之必求明王而舉之則己與民皆受其福矣

右明象占

六四井甃无咎

賛曰修井也

李氏曰重陰而貞固有井甃之象

楊廷秀曰一有兩甓連接之象故曰甃

蘭惠卿曰乾施一陽於二陰之中而坎為水陰中之陽也故陽爻為水為泉地接陰氣而生土石陽中之陰也故陰爻為泥為甃初居下故謂之泥四近上故為之甃

朱子曰以六居四雖得其正然隂柔不泉則但能修治而无及物之功故其象為井甃而占則為无咎

王景孟曰隂虛亦敝漏也然下有九三隄防之助焉則與九二之得初六異矣所以有井甃之象能補其過而无咎也

李元卓曰止於无咎者未有上出之功也

右明象占

耿睎道曰渫井内則井潔甃井外則井完兩者不

可偏廢也

陸希聲曰井壞則水渾故甃而修之法亂則民擾故治而正之

右明爻義

九五井洌寒泉食

贊曰寒泉之食中正也

程可久曰水之始達曰泉其正性曰寒

李氏曰井洌則泉寒

李去非曰坎水北方之凝陰故以寒泉爲言
郭立之曰洌言井之潔主人事而言也寒言泉之性主天理而言也

右明象占

鄭少梅曰井以陽爲泉者水因天之一陽而生也巽之二陽亦在地位而趨下是谷而非井矣一雖在人位而居甃之下汲之不及不若坎之一陽浮溢于甃上也井欲溢而畏戒盈德與器之辨也

毛伯玉曰三與五皆泉之潔者也三居甃下未汲者也故不食五出乎甃矣汲之泉也故曰食

李季辨曰井至此初泥已浚二漏已修井道已全爲時所食所謂井養而不窮正在此爻

程可久曰井以上出爲成功未至於上未及用也故至上而後言元吉

右明爻義

上六井收勿幕有孚元吉

贊曰元吉在上大成也

林黄中曰坎為輪故有收象亦為有孚遠應九三

近乗九五泉源之富足以養而不窮故也

楊廷秀曰爻畫一開而勿冪之象

耿晞道曰陰性吝嗇故有勿冪之戒

王輔嗣曰不擅其有不私其利故有孚元吉

右明象占

李子思曰易中諸爻至于上則多有窮亢之患而

井之上六乃曰元吉何也井之道貴乎上行故巽乎水而上水者乃井之象居井之上已收成功井道之大成者也井已收成而勿冪則是取之不禁用之不竭此古之君子所以為兼濟天下之事也

劉氏曰陽爻為泉陰則无之上唯言井之大成此則汲水在上之時也

案收有二義以為轆轤者收繘者也以為大成者收成者也轆轤之義為長收而勿幕則人信其不私

有其井與衆共之所以大吉

右明爻義

劉長民曰初井泥則始掘井也二井谷則泉之始出能射其鮒三則淘井之污四則甃之五則泉洌而食上則取水濟人不可冪覆也

李季辨曰初井泥二井谷皆廢井也三井渫則渫初之泥四井甃則甃二之谷既渫且甃則井道全矣故五井洌而泉寒上井收而勿冪功始及物而

井道大成

案初與二在井底故初泥而二谷三與四居人位必盡人事故三渫而四甃五與上則得之天矣葢以三材之位取義也三陽位皆取象於食以其為水泉也其不食者在下也唯九五坎中之泉浮而上出故為可食二陰位則為井谷者下注也甃者自下而上也收者成也初為舊井故四甃之二為射鮒故五洌寒泉三為渫而不食故上為收而勿

羃貞悔之對也

右明六爻

厚齋易學卷二十四

乾隆御覽之寶

國立北平圖書館藏

謄錄監生臣李光緒